

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа
с углубленным изучением отдельных предметов
№ 44 Центрального района Волгограда»

Рекомендована решением методического
совета МОУ СШ №44
Протокол от __29__2022 г. №_1_

Утверждаю:
Директор МОУ СШ 44
И.В.Комисарова
приказ № 187 от«_31__» августа 2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

«ХОРОВОЙ КЛАСС»

Возраст обучающихся: 8-17 лет

срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Дядченко Оксана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Волгоград 2022

Пояснительная записка.

Направленность программы по содержанию: программа является художественно–эстетической.

Функциональное предназначение: программа является учебно– познавательной и общекультурной.

Новизна программы заключается в том, что основным предназначением данной программы является не только воспитание хорового исполнителя, но и воспитание у него устойчивого интереса к музыке, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественными образцами народного и композиторского творчества разных эпох.

Форма организации – кружок. Данная программа разработана на основе программы Л.Дугановой «Хоровой класс, хоровой практикум» и пособия Г. Струве «Школьный хор». За основу при разработке программы взяты требования к конкурсам в рамках ежегодного районного смотра – конкурса «Фестиваль искусств», городских, областных конкурсов хоров и ансамблей. Требования направлены на воспитание у обучающихся разных возрастных категорий исполнительской культуры, навыков сольного и ансамблевого пения, сценической культуры, а также приобщение к миру вокального музыкального искусства.

Актуальность программы исходит из того, что в настоящее время у подрастающего поколения не всегда высок уровень нравственного, а порой эстетического понимания целесообразности, своеобразия жанровой вокальной музыки разных народов, композиторов нашей страны и зарубежья.

Причина этого – поток современной видео и телеинформации, в котором сложно ориентироваться, выбрать правильную информацию о необходимости, важности хорошей, «добротной» музыки, отсутствие познавательных программ для детей, в которых рассказывалось об истоках появления хоровой музыки, её традициях, показывались бы выступления лучших хоровых коллективов, как детских, так и взрослых.

Педагогическая целесообразность. Программа «Хоровой класс» направлена на развитие у воспитанников положительной мотивации к пению как виду музыкальной деятельности, творчеству, на создание условий для социального культурного самообразовывания личности, её интериоризации в систему музыкальной исполнительской вокальной культуры. Программа базируется на принципе индивидуальности, доступности информации, помимо традиционной формы организации кружка-занятия- предполагается использование таких форм, как конкурсы, концерты, посещение детской филармонии, выступлений хоровых коллективов с последующим анализом впечатлений, результатов выступления. Эффективным для развития исполнительской культуры в хоре является анализ самими обучающимися качества собственного пения, его достоинств и недостатков

Цель программы: приобщение детей к вокально – исполнительской деятельности в коллективе – ансамбле, хоре, формирование вокальных способностей и навыков, а также чувства стиля композитора, музыкального вкуса.

Задачи программы:

- освоение вокальных навыков – дыхания, звуковедения, ансамбля, строя, многоголосного пения;
- получение базовых знаний по элементарной теории музыки;
- знакомство с творчеством знаменитых отечественных и зарубежных композиторов, знаменитых хоровых коллективов нашей страны и других стран.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что её разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и

формирование деятельностно -практического опыта обучающихся. В структуру программы входят 9 тематических модулей, каждый из которых реализует отдельную задачу в ходе цикла занятий. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, большее количество времени занимает практическая часть, теоретическая часть максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практические занятия, в основе которых лежит выполнение творческих заданий по подготовке к выступлениям на праздниках, концертах, конкурсах, способствуют, во-первых, развитию исполнительской хоровой культуры и вокально-хоровых навыков, во-вторых, развивают лучшие нравственные качества детей - от личного сопереживания создаваемым образам музыкальных произведений до совместного сопереживания исполнительской деятельности друг друга, позволяющего рассматривать хор или вокальный ансамбль как единый творческий организм.

Все блоки программы построены по следующим направлениям:

- вокально- хоровая работа;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- концертно-исполнительская деятельность.

Основная форма организации деятельности детей-занятие, по дидактической цели оно может быть *вводным* (ознакомительным), *комбинированным* (соединяющим разные виды деятельности детей), *обобщающим*-занятие-концертное выступление, спектакль, творческий конкурс.

Возраст детей. Программа «Хоровой класс» предназначена для занятий обучающихся 8-15 лет. Занятия в хоровом коллективе не требуют предварительной или дополнительной подготовки детей. Срок реализации программы 1 год.

Режим занятий 1(2) занятия в неделю, продолжительность 45 мин, может быть разделением коллектива на подгруппы.

Ожидаемые результаты освоения программы I года обучения (занятия по программе – в основе занятий вокального ансамбля «Мелодия», «Кадетский хор»):

предметные:

- элементарные сведения об истории хорового пения в России;
- вокально-хоровые навыки-дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, интонация, мелодия, темп, ритм, дикция;
- произведения классической и народной музыки, различные жанры-ария, вокализ, романс;
- исполнительские средства выразительности.

умения:

- исполнять упражнения на развитие на развитие мелодического, ритмического, звуковысотного слуха;
- произносить скороговорки, чистоговорки в заданном темпе, ритме;
- применять навыки, отработанные в упражнениях, при исполнении произведений (дыхание, атака, позиция звука, штрих);
- передавать содержание произведений своим эмоциональным состоянием, активно участвовать в исполнительской трактовке произведения на основе прочтения авторского текста.

II год обучения:

знания:

- знание и использование названий музыкальных терминов при анализе и работе над музыкальным произведением.

умения:

- интонирование мажора и минора, интервалов в разучиваемых произведениях, умение интонировать при исполнении в сопровождении инструмента, а сар-rella, в двухголосных произведениях и упражнениях.

III год обучения:

знания:

- профилактика и гигиена певческого голоса, понятия «сценическая речь», «актёрское мастерство», «регистровый порог», «примарная зона»;

умения:

- различные приёмы пения «mezzobore», «фальцет», элементы сценической речи и актёрского мастерства.

Формы результатов освоения учащимися программы. Результат освоения программы – концертно-исполнительская деятельность, которая требует серьёзной подготовки творческого коллектива. План концертной деятельности учитывает традиционные праздники, важнейшие события текущего года, план работы школы. Окончание годовой концертной работы – отчётный концерт, предполагающий обязательное выступление всех участников творческого объединения.

Учебно – тематический план занятий учащихся 2-4 классов (1 занятие в неделю)

Наименование раздела, темы	Количество часов	Теория	Практика
Раздел 1: «Певческая установка и дыхание». Тема 1. Первые вокальные упражнения.	7		
Занятие 1. Посадка, свободное положение корпуса и головы при пении сидя (упражнения).			1
Занятие 2-3. Посадка, свободное положение корпуса в положении «сидя» (упражнения).		1	1
Занятие 4-5. Организация плавного, ламинарного дыхания-одновременный вдох, задержка дыхания, бестолчковый выдох.			2
Занятие 6-7: Различные приёмы смены дыхания, знакомство с навыками «цепного дыхания» (выдержанный звук в конце произведения).			2
Занятие 8: Выработка ощущения опоры звука.			1
Раздел 2: «Звуковедение, звукообразование, гибкость детского голоса» Тема 2: «Звукообразование».	4		

Занятие 7: Естественный, свободный звук без крика и напряжения, динамическая ровность голоса.			1
Занятие 8: Понятие «атака звука».		1	
Занятие 9: Пение «Legato» и «non legato».			1
Занятие 10: Высокая певческая позиция»		1	
Раздел 3, тема 3: «Дикционные навыки».	3		
Занятие 11-12: Освоение роли гласных и согласных в пении. Распевание гласных звуков, округление гласных. Занятие 13: роль согласных звуков в пении (дикционные навыки).		1	2
Тема 4: «Строй».	6		
Занятие 14: Понятие «унисон».			1
Занятие 15: «Чистое», выразительное интонирование.			1
Занятие 16: Ритмическая устойчивость в умеренных темпах.		1	
Занятие 17: Устойчивое интонирование одноголосия в произведениях без мелодической поддержки.			1
Занятие 18: Канон как простейший вид одноголосия (интонирование примеров)			1
Занятие 19: Трёхголосие-простейшие примеры.			1
Раздел 4: «Ансамбль». Тема 5: «Ансамблевое пение».	12		
Занятие 20: Понятие «ансамбль», виды ансамблей.			1
Занятие 21-22: примеры общих и частных ансамблей.			2
Занятия 23-25.: работа над развитием умения каждого участника ансамбля слышать самого себя и товарищей.			3
Занятия 26-29.: Ансамбль в различных канонах.			4
Занятия 30-31.: практическая работа по выработке реакции всего коллектива на руку дирижёра.			2

Раздел 5 , Тема 6: «Исполнение хорового произведения».	3		
Занятия 32-34: практические занятия по выработке умений выделить голосом интонационную «вершину» во фразе, предложении, эмоциональной активности на характер музыки.		1	2
итога:	34 часа		

Примерный репертуар:

- упражнения из речевого тренинга «волейбольная сетка», «точилка», «капель»;
- упражнение на отработку гласных, согласных, интонации, динамики, атаки звука;
- обработки русских народных песен «Во поле берёза стояла», «Пойду ль я, выйду ль я да», « Ах, ты ночка-ноченька», « Заплетися, плетень»;
- обработки зарубежных народных песен: «Волшебный смычок» (норвежская народная песня), «Пастушья песня» (фр.нар. песня), «Весёлый мельник» (амер. нар. песня), «Висла» (польск.. нар.песня), «Гусята» (нем. нар. песня);
- современные хоровые миниатюры:
 - 1.«Вместе весело шагать» - муз. В.Шаинского, стихи М. Матусовского;
 2. «Моя Россия» - муз. Г. Струве, стихи Н.Соловьёвой;
 3. «Песня красной Шапочки»- муз. А.Рыбникова, стихи Ю. Кима;
 4. «Родные места» - муз. Ю. Антонова, стихи М.Пляцковского;
 5. «Три белых коня»- муз. Е.Крылатова, стихи Ю. Энтина;
 6. «Мама»- муз.В. Гаврилина, стихи В. Шульгина;
 7. «Неприятность эту мы переживём» - муз. Б.Савельева, стихи А. Хайта;
 8. «Добрый жук» - муз. А.Спадавеккиа;
 9. «До, ре, ми, фа, соль...» -муз. А. Островского, стихи З. Петровой;
 10. «Песня менуэта»- муз.Е.Адлера, стихи Л.Дымовой.

Содержание материала

Тема 1: посадка, свободное положение головы, подвижность, активность и свобода артикуляционного аппарата, низкое положение при работе голосовых связок. Работа по выработке плавного дыхания-одновременный вдох, задержка дыхания, бестолчковый выдох, различные смены дыхания, «цепное дыхание», регулировка вдоха по времени.

Тема 2: свободный звук без крика, напряжения, динамическая ровность голоса, гласных звуков, освоение головного резонанса, певческая позиция. Приёмы «легато», «нон легато».

Тема 3: значение гласных и согласных звуков в пении, округление гласных.

Тема 4: выработка активного унисона, «чистое» интонирование одноголосия без мелодической поддержки, с усложнённым аккомпанементом. Различные виды двухголосья, элементы трёхголосья.

Тема 5: частный и общий ансамбль, ансамбль в канонах, отработка реакции на руку дирижёра.

Тема 6: навыки анализа хорового произведения, выработка практического умения читать нотный материал по партиям, выделять голосом кульминацию. Куплетная форма.

**Учебно- тематический план занятий учащихся 5-8 классов
1 занятие в неделю**

п/ № занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов	Теория	Практика
Раздел I: «Певческое воспитание учащихся среднего возраста».		5		
Тема 1: «Диапазон голоса».				
1	Понятие «диапазон голоса», «диапазон инструмента».		1	
2-5.	Практические занятия по распеванию, упражнения на расширение диапазона голоса учащихся.			4
Тема 2: «Дыхание».		4		
6.	Повторение с хористами понятий «дыхание», «виды дыхания».		1	
7-9	«Углубление» дыхания-практические занятия на закрепление дыхательных навыков, полученных в младших группах хора.			3
Тема 3: «Дикция».		4		
10	Повторение понятия «дикция».		1	
11-13.	Культура слова. (практические занятия на закрепление дикционных навыков).			3
Тема 4: «Интонация и строй».		10		
14.	Понятие «интонация», «строй».		1	
15-16	Понятие «музыкальные интервалы». Понятие «мажорная гамма», «минорная гамма».		1	1
17-18	Интонирование натуральных мажора и минора.			2
19-20	Устойчивые и неустойчивые ступени лада.		2	
21-23.	Практические занятия по интонированию мажорного, минорного (3 вида) ладов, интервалов в разучиваемых музыкальных произведениях			3

Тема 5: «Двухголосное пение».		6		
24-26.	Практические занятия на закрепление навыков двухголосного пения в упражнениях и произведениях.			3
27.	Понятие –«пение а [^] cappella».		1	
28-29	Практические занятия по исполнению упражнений и произведений а [^] cappella.			2
Раздел II, тема 6: «Мутационные изменения голоса у подростков».		5		
30-31	Анатомо-физиологические изменения голосообразующей системы у подростков.		2	
32-34.	Практические занятия по исполнению разучиваемых произведений к отчётному концерту с учетом голосовых изменений хористов. Отчётный концерт			3
ИТОГО		34	9	25

Примерный репертуар

- вокальные упражнения из сборника Н.Добровольской «Вокально-хоровые упражнения» на отработку навыков дикции, дыхания, интонации, строя, двухголосного пения;
- обработки русских народных песен «Вечерний звон», «Со вьюном я хожу», «Во сыром бору тропина», «Во кузнице», «Ах ты, степь широкая», белорусская народная песня «Бульба»;
- обработки зарубежных народных песен – голландская народная песня «Праздничный вечер», шотландская народная песня «Верный Джонни»;
- современные хоровые произведения:
 1. «Надежда» - музыка А. Пахмутовой, стихи Н. Добронравова.
 2. «Поклонимся великим тем годам» - музыка А. Пахмутовой, стихи Н.Добронравова.
 3. «Пока горит свеча», «Новый поворот» - музыка А. Макаревича.
 4. «Тополя» - музыка и стихи А. Бирюкова.
 5. «Песня о дружбе» - музыка М.Дунаевского, стихи Ю.Ряшенцева.
 6. «Колокола» - музыка Е.Крылатова к кинофильму «Приключения Электроника», стихи Ю.Энтина.
 7. «Непогода» - музыка М.Дунаевского, стихи Ю. Энтина.
 8. «Дорога добра» - музыка М.Минкова, стихи Ю.Энтина.
 9. «Куда уходит детство?» - музыка А.Зацепина, стихи Л.Дербенёва.
 10. «Песня о друге» - музыка В.Высоцкого.

Содержание материала

Тема 1: углубление и расширение диапазона голоса, подбор специальных вокальных упражнений.

Тема 2: углубление дыхания – развитие навыков, полученных ранее, отработка разных приёмов дыхания, дыхательные упражнения, игры под музыку, 4-х тактовые упражнения с текстом на удержание дыхания, упражнения-вокализы со слогами, осмысление вокальной фразы с более долгим выдохом.

Тема 3: методические приёмы разучивания скороговорок, чистоговорок, отработка навыков произнесения текста.

Тема 4: закрепление навыков 2-х голосного пения, переход на элементы 3-х голоса. Пение упражнений без сопровождения, изучение гаммы с внутрिलाдовым тяготением интервалов.

Тема 5: развитие у хористов чувства ритма, игра на уточнение терминологии по звуковысотности, выработка внутреннего слуха во время исполнения произведений а[^] cappella.

Тема 6: теоретические аспекты возрастной «ломки» голоса у подростков, анатомо-физиологические изменения голосообразующей системы, рост голосовых связок, особенно у мальчиков, охрана голоса в период мутации.

Учебно-тематический план занятий учащихся 9-11 классов 1 час в неделю

п/ № занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов	Теория	Практика
Раздел 1: «Владение «профессиональным голосом исполнителя» Тема 1. «Приёмы пения»		11		
1.	Приём пения «фальцет»		1	
2	Приём пения «mezzobore»			1
3-5.	Чередование певческой, речевой работы голоса во время работы над произведением (цикл практических занятий)			3
6-8.	Культура сценической речи (цикл практических занятий на развитие сценически выразительной речи при исполнении произведений).			3
9.	Понятие «актёрское мастерство»		1	
10-11	Гигиена голоса, профилактика болезней голосового аппарата.		1	1
Тема 2: «Вокальный «концентрический метод М.И.Глинки»		9		
12-14.	Движение голоса по смежным ступеням и интервалам (в пределах октавы)		1	2
15-18.	Певческое дыхание. Развитие разных видов дыхания при исполнении произведений.		1	3
19-20.	Морденты и трели, их исполнение в вокальных упражнениях и произведениях.		1	1
Раздел II: «Знакомство с методикой В.Емельянова Тема 3: «Основные показатели певческого		14		

голоса».				
21-23.	Три уровня голосовой активности (доречевая, речевая, певческая.)		2	1
24-25.	Управление голосовой мускулатурой.			2
26.	«Регистровый порог»-основа развития любого певческого диапазона голоса.		1	
27-28.	Взаимодействие слухового и голосового мышечного контроля в певческом вибрато.		2	
29-30.	Механическое вибрато (фонопедические упражнения), дыхательное вибрато-работа механизма выдоха лёгких.		1	1
31-34.	Практические занятия при подготовке к заключительному концерту. Концерт.		1	3
ИТОГО		34 часа	:	

Примерный репертуар

- вокальные упражнения на развитие различных приёмов пения, культуры сценической речи, актёрского мастерства;
- классическая музыка русских и зарубежных композиторов:
 1. М.И.Глинка, Н.Кукольник, романс «Жаворонок»;
 2. Ф.Шуберт, «Серенада»;
 3. Людвиг ван Бетховен, канон «Скорбь и радость»;
 4. Г.Пёрселл, «Колыбельная»;
 5. А.Варламов, М.Лермонтов, романс «Горные вершины»;
 6. В.А.Моцарт, хор «Послушай» из оперы «Волшебная флейта»;
 7. А.Защенин, песня «Есть только миг» из кинофильма «Земля Санникова»;
 8. В.Берковский, С.Никитин, песня «Под музыку Вивальди»;
 9. А.Рыбников песня «Последняя поэма» из кинофильма «вам и не снилось»;
 10. А.Рыбников, А.Вознесенский, дуэт из рок-оперы «Юнона и Авось»;
 11. К.Кельми, песня «Замыкая круг»;
 12. М.Леонидов, песня «В жарких странах»;
 13. Т.Хренников, М.Матусовский, песня «Московские окна»;
 14. Я.Дубравин, В.Сулов, «Песня о земной красоте»;
 15. Ю.Антонов, М.Пляцковский, песня «Крыша дома твоего»;
 16. Ю.Антонов, песня «Снегири».
 17. «Гимн волгоградских кадет»

Содержание материала

Тема 1: развитие выносливости, умения пользоваться различными приёмами пения - «фальцет», «mezzobogе», чередование речевой и певческой работы голоса в пении, тренировочный распев в культуре сценической речи, элементы голосовой «разминки» по К.Станиславскому, знания об охране и гигиене певческого голоса.

Тема 2: движение голоса по смежным ступеням и интервалам в пределах октавы, отработка различных приёмов дыхания в произведениях, исполнение мордентов и трелей в упражнениях.

Тема 3: трёхуровневая активности человеческого голоса (доречевая, речевая, певческая), голосовая мускулатура и владение ей, понятие «регистровый порог», певческое вибрато как следствие контроля над мышцами слухового и голосового аппаратов. **Механическое вибрато** как организация колебаний дыхательной мускулатуры передней стенки живота, **дыхательное вибрато** как координационная работа выдыхательной мускулатуры. Выработка в дыхании навыка его «опоры» и «проточности». **Слоговое вибрато**—организация дыхательной мускулатуры при помощи фонетических «толчков».

Список используемой литературы

1. Дуганова Л.Н. Хоровой класс, хоровой практикум и основы хормейстерской работы. М., 1992.
2. Анисимов А.Н. Хор и управление им. М., 1988.
3. Стулова Г.П. Хоровой класс. Учебное пособие учителя. М., 1988.
4. Стулова Г.П. теория и практика работы в школе. Учебное пособие для учителей. М., 1980.
5. Струве Г.А. Школьный хор. М., 1980.
6. Аргажников Л.Г. Профессия-учитель музыки. М., 1984.
7. Шалина Л.М. Особенности работы с детским хором. М., Музыка, 1985.